



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي تيممسيلا
كلية الآداب واللغات



قسم اللغة والأدب العربي

الطالب، حنة أحمد

الأستاذ المفروض، أ.د. قردان الميلود

مذون المذكرة، التجربة النقدية عند حبيب مونسى - دراسة في نقد النقد - تخصص، نقد جزائري معاصر، الدورة 2018
ملخص

التجربة النقدية عند حبيب مونسى - خاصة في نقد النقد - تجربة متشعبة المشارب منها ما هو أصيل يستمد منبعه من التراث . ومنه ما هو وافد يستمد معينه من العداثة . ولعل التبنّي المفاجئ للتيارات النقدية الجديدة الوافدة دون الاستيعاب الكامل لها . خلق إشكالا كبيرا . دفع نخبة من النقاد إلى البحث عن حيلة لهذا التبنّي و الانسياق غير المؤسس لهذه النظريات . و لعل ناقدنا واحد من أولئك الذين حاولوا إيضاح هذه المعضلة محاولا إيجاد منصف يوازنها ، و ذلك بغية الاستفادة و الإفادة دون الانصرار و الذوبان في ثقافة الأخر . فالمتمتع لأعمال الناقد يجد ذلك البحث العميق و المراوغة المنصية و هو يحاول البحث عن نظرية نقدية عربية معاصرة موازرا في ذلك صديقه الناقد عبد العزيز حمودة . و ربما هذا ما لمسناه من خلال دراستنا للمدونة المختارة و الموسومة به : " نقد النقد المنجز العربي في النقد الأدبي - دراسة في المناهج - ، و " نظريات القراءة في النقد المعاصر " . و " كذا فلسفة القراءة و إشكاليات المعنى - من المعيارية النقدية إلى الانفتاح القرآني المتعدد . فكتب الرجل في التيارين السياقي و النسقي ثم واكب كتاباته نظريات ما بعد العداثة ، فكتب في نظريات القراءة ، و جماليات التلقي و السيميائيات و التقبل كبدل منصبي ، وهو بين هذا و ذلك كان ينهه دائما إلى قراءة المنهج قراءة واعية ، فهو ليس قالبا أو وعاء فارغا نسقته على الأعمال الإبداعية ، بل حمولة فكرية و فلسفية و ثقافية غابت الأمرين قبل أن يستتب أمرها و يشتد عودها . لقد اجتهدنا في تشريح هذه التجربة النقدية بغية رصد الخلفيات المعرفية و الفكرية التي تنبثق منها هذه التجربة وكذا تبيان الآليات الإجرائية المعتمدة . ناهيك عن معرفة الجواز المطالب للناقد ، وهي في الحقيقة نتاج يمكن الاستداء بها في قراءة النصوص الإبداعية .

ورغم قصور دراستنا و الكمال لله وحده سبحانه و تعالى ومع وجود نقائص و منازع في هذا العمل ، إلا أن الرجل يظل صوتنا نقديا متميزا بما أحدثه من رؤى و منطلقات فكان أنموذجا نقديا عكس التحولات التي طرأت على الخطاب النقدي الجزائري بصورة خاصة و العربي بصورة عامة .

الكلمات المفتاحية: حبيب مونسى، نقد النقد، مناهج نقدية، النقد الجزائري المعاصر، نظريات القراءة، التلقي

Abstract.

The critical journey of Habib Mounsi- Especially in meta-criticism resembles a diverse experience, some of which is original and derives its source from heritage, and what is imported and derives its source from modernity. Perhaps the sudden adoption of the new incoming critical currents without fully assimilating them created a major problem. This motivated an elite group of critics to investigate about the outcome of this adoption and the unfounded orientation of these theories. Perhaps our critic is one of those who tried to shed the light on this dilemma and attempted to find an approach that balances it, with the aim of benefiting and getting benefits without melting into the culture of the other. Anyone who follows the critic's works finds a deep research and methodological debate as he tries to search for a contemporary Arab critical theory, supported in this by his friend, the critic Abdel Aziz Hamouda.

Perhaps this is what we could sense through our study of the selected works titled: "Criticism of the Arab Accomplished Criticism in Literary Criticism. A Study in the Curriculum- , and "Theories of reading in contemporary

criticism ,” as well as ‘the philosophy of reading and problems of meaning- from critical normativity to multiple reading openness’. The man wrote in both the contextual and systemic trends, and then his writings were parallel to post-modernist theories. He wrote in theories of reading, the aesthetics of reception, semiotics , and acceptance as a methodological alternative. Between this and that, he always drew attention to a conscious reading of the curriculum, for it is not a mold or an empty vessel that we may attribute it to creative works. Rather, it is an intellectual, philosophical and cultural entity that has suffered greatly before it became stable and stronger.

We have gone through this critical journey in an effort to understand and define the intellectual and epistemological basis from which it emerges. And also, to clarify the procedural mechanisms that were recruited. Furthermore, we attempted to grasp the critic’s terminological framework, which, actually, offers instrumental insights for interpreting creative texts.

Although the study bumped into some limitations—perfection belongs to God alone—and in addition to the shortcomings and flaws in this work, we could understand that the critic is a distinguished critical voice. His contributions; perspectives and approaches, can serve as a model indicating the different transformations in Algerian critical discourse in particular, and Arab critical discourse in general.

Keywords: Habib Mounsi, Criticism of Criticism, Critical Methods, Contemporary Algerian Criticism, Reading Theories, Reception

Résumé

L’expérience critique d’Habib Mounsi - notamment dans la critique de la critique - est une expérience à multiples facettes, dont certaines sont originales, prenant leur source dans le patrimoine, et ce qui est entrant, prenant sa source dans la modernité. Peut-être l’adoption soudaine du nouveau entrant. Les courants critiques sans les assimiler pleinement ont créé un problème majeur, poussant les élites à partir des critiques pour rechercher l’issue de cette adoption et orientation infondée vers ces théories

Peut-être que notre critique fait partie de ceux qui ont tenté de clarifier ce dilemme, en essayant de trouver une approche qui l’équilibre, dans le but de bénéficier et de bénéficier sans s’assimiler et se fondre dans la culture de l’autre

Quiconque suit les travaux du critique découvre cette recherche profonde et ce débat méthodologique lorsqu’il tente de rechercher une théorie critique arabe contemporaine, soutenu en cela par son ami le critique Abdel Aziz Hamouda C’est peut-être ce que nous avons ressenti à travers notre étude du blog sélectionné étiqueté avec : « Critique de la critique arabe accomplie dans la critique littéraire - Une étude sur le curriculum - », « Théories de la lecture dans la critique contemporaine » et « La philosophie de la lecture et Problèmes de sens - de la normativité critique à l’ouverture à la lecture multiple

L’homme a écrit à la fois dans les tendances contextuelles et systémiques, puis ses écrits ont suivi les théories postmodernistes. Il a écrit sur les théories de la lecture, l’esthétique de la réception, la sémiotique et l’acceptation comme alternative méthodologique. a toujours souligné la lecture consciente du curriculum, car celui-ci n’est pas un moule ou un récipient vide. Nous l’attribuons à des œuvres créatives, mais plutôt à une charge intellectuelle, philosophique et culturelle qui a souffert avant que sa situation ne se stabilise et ne s’intensifie. Renvoyez-le Nous nous sommes attachés à décortiquer cette expérience critique afin de suivre les arrière-plans cognitifs et intellectuels dont émerge cette expérience, ainsi que d’éclairer les mécanismes procéduraux adoptés, sans oublier la connaissance du dispositif terminologique du critique, qui sont en fait des résultats qui peuvent être utilisé comme guide dans la lecture de textes créatifs

Malgré les lacunes de notre étude et la perfection de Dieu seul, Gloire à Lui, et malgré la présence de lacunes et d’insuffisances dans ce travail, l’homme reste une voix critique distinguée avec les visions et les points de départ qu’il a créés, modèle qui reflète les transformations survenues dans le discours critique algérien en particulier et arabe en général.

Mots-clés: Habib Mounsi, critique de la critique, méthodes critiques, critique algérienne contemporaine, théories de la lecture, réception



المحرر:
التدرج: