



قسم اللغة والأدب العربي

الطالب: دهليز أحمد

الأستاذ المشرف: أ.د. خلف الله بن علي

عنوان المذكرة: تأويل لمتخيل الدلالي في الرواية الجزائرية المعاصرة نعتية للمضمر الثقافي في رواية "منا قيامة شتات الصحراء" للصديق حاج أحمد تخصص، نقد حديث ومعاصر، الدفعة 2021.

ملخص:

من قبيل الاهتمام بالنقد الحديث والمعاصر، ونظرا لجمال تخصصنا فيه وجهت دراستي لأحد أبرز ما توصل إليه نقاد مرحلة ما بعد الحداثة وأعني تحديدًا النقد الثقافي الذي يعنى بالتبش والحفر في القضايا الثقافية التي يحتويها النص الأدبي، من منظور فضح المضمر والمسكوت عنه خاصة الثقافي. وهو ما حقّقنا على تتبّع هذا التوجّه الجديد، لأجل الاطلاع على أصول منابه ومفاهيمه وآلياته الإجرائية، ولأنّ هذه المقاربة الثقافية التي تنوّه على جملة من التصوّرات الفكرية والفلسفية المتصلة بمعاش الناس اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا ودينيا وثقافيا، ارتأينا اختيار رواية "منا قيامة شتات الصحراء" للصديق حاج أحمد، للكشف عن الأنساق المتناقضة والمتعارضة ضمن هذا المتن الروائي ورصد أثر الثقافة وفعلها في الحياة الاجتماعية. الكلمات المفتاحية: النقد الثقافي - اللغة - ما بعد الحداثة - الأنساق الثقافية.

Abstract:

Out of interest in modern and contemporary criticism, and given our field of specialization, I directed my study to one of the most prominent findings of post-modern critics; I specifically mean cultural criticism, which is concerned with excavating and excavating the cultural issues contained in the literary text, from the perspective of exposing the hidden and the unspoken, especially the cultural. This is what motivated us to follow this new trend, in order to learn about the origins of its sources, concepts and procedural mechanisms, and because this cultural approach is based on a set of intellectual and philosophical perceptions related to people's social, political, economic, religious and cultural lives, we decided to choose the novel "From Us, the Resurrection of the Desert Diaspora" by Al-Siddiq Hajj. Ahmed to reveal the contradictory and conflicting patterns within this narrative text, and monitor the impact of culture and its action in social life.

Keywords: cultural criticism - language - postmodernism - cultural patterns.

Resume:

Par intérêt pour la critique moderne et contemporaine, et compte tenu de notre domaine de spécialisation, j'ai orienté mon étude vers l'une des découvertes les plus marquantes de la critique postmoderne : Je parle spécifiquement de la critique culturelle, qui s'intéresse à fouiller et à fouiller les enjeux culturels contenus dans le texte littéraire, dans la perspective d'exposer le caché et le non-dit, en particulier le culturel. C'est ce qui nous a motivé à suivre cette nouvelle tendance, afin de connaître les origines de ses sources, concepts et mécanismes procéduraux, et parce que cette approche culturelle repose sur un ensemble de perceptions intellectuelles et philosophiques liées à la vie sociale, politique, économique des gens. , religieuses et culturelles, nous avons décidé de choisir le roman « De nous, la résurrection de la diaspora du désert » d'Al-Siddiq Hajj. Ahmed pour révéler les modèles contradictoires et conflictuels au sein de ce texte narratif et surveiller l'impact de la culture et son action dans la vie sociale.

Mots-clés : critique culturelle - langage - postmodernisme - modèles culturels.



المشرف
أ.د. خلف الله بن علي
جامعة تيمسويلت
الجزائر