



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تلمسليت - أحمد بن يحيى الونشريسي
كلية الآداب واللغات



قسم اللغة والأدب العربي

الطالب: قرنان نسيم

عنوان المذكرة: الكتابة النقدية لدى إبراهيم رماني الخلفيات والدلالات - دراسة في نقد النقد-، تخصص، نقد جزائري معاصر، الدفعة 2020

ملخص

يهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على أحد أعلام النقد الجزائري المعاصر، وهو الناقد إبراهيم رماني، وذلك لما رأينا بأن تجربة الناقد جديرة بالبحث، وقد كانت لنا وقفة للتعرف على الناقد واكتشاف إنجازاته وكتاباته النقدية من خلال تقصي عدد من أعماله المعروفة في مجال النقد الأدبي والوقوف على أهم الإشكاليات والقضايا التي ميزت الكتابة النقدية في الجزائر. وقد بني تصورنا هذا على إشكالية لخصناها في التساؤل الآتي: هل استطاع إبراهيم رماني أن يضيف ملمحا جديدا في مجال النقد الأدبي؟ وإلى أي مدى أسهمت كتاباته النقدية في ازدهار وتطور العمل النقدي في الجزائر ما بعد الاستقلال؟ وللإجابة على هذه الإشكالية وما تحمله من تساؤلات اعتمدنا خطة مكتنا من التطرق إلى جوانب هامة حول الموضوع وقفنا فيها على مرجعيات الكتابة النقدية عند الناقد واتجاهات الفعل النقدي لديه، تنظيرا وممارسة. كما بيننا فيها أهم القضايا النقدية في تجربة الناقد.

الكلمات المفتاحية: الكتابة النقدية، إبراهيم رماني، نقد النقد، الخلفيات، الدلالات.

Abstract

This research paper aims to shed light on the critic Ibrahim Romani, being one of the pioneers of contemporary Algerian criticism and regarding his experiment deserves to be a subject of research. We tried to mark a point to recognize the critic and to discover his realized critical writings, through a follow up of some of his famous works in the scope of literary criticism, as well as the most important problematics and issues that characterize Algerian critical writing. Our conception was built on a central problematic that we could resume in the following interrogations: was Ibrahim Romani able to add a new profile to literary criticism? And to which extent his writings contribute in pushing forward the critical act in Algeria of post-colonialism?

In order to give an answer to this question and to its sub-questions we adopted a plan that made us able study some important laterals of the subject, in which we checked the backgrounds of the critic's critical writing and the directions of his critical act, theoretically and practically, as well as the main critical issues in his experience.

Keywords: Critical writing, Ibrahim Romani, Critical criticism, backgrounds, Significations,

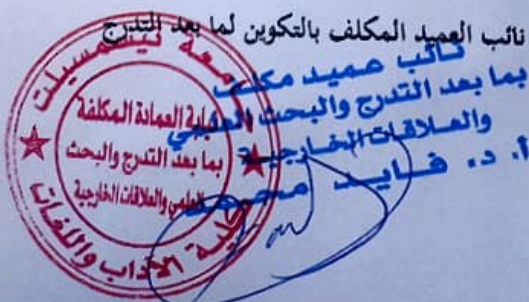
Résumé

Ce document de recherche vise à braquer la lumière sur le critique Ibrahim Romani, étant l'un des pionniers de la critique algérienne contemporaine et dont l'expérience mérite de faire l'objet de recherche. Nous avons essayé de marquer un point pour reconnaître le critique et découvrir ses écrits critiques réalisés, à travers un suivi de certaines de ses œuvres célèbres dans le cadre de la critique littéraire, ainsi que les problématiques et enjeux les plus importants qui caractérisent l'écriture critique algérienne. Notre conception s'est construite sur une problématique centrale que nous pourrions résumer dans les interrogations suivantes : Ibrahim Romani a-t-il pu donner un nouveau profil à la critique littéraire ? Et dans quelle mesure ses écrits contribuent-ils à faire avancer l'acte critique en Algérie du post-colonialisme ?

Pour répondre à cette question et à ses sous-questions, nous avons adopté un plan qui nous a permis d'étudier quelques aspects importants du sujet, dans lequel nous avons vérifié les antécédents de l'écriture critique du critique et les orientations de son acte critique, théoriquement et pratiquement, ainsi que les principaux enjeux critiques de son expérience.

Mots-clés : Écriture critique, Ibrahim Romani, Critique de critique, antécédents, significations,

المشرف



أ.د. شامخة
أستاذة التعليم العالي
معهد اللغة العربية وآدابها
جامعة تلمسليت