



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي تيمسليط
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



الأستاذ المشرف: أ.د. تواتي خالد

الطالب: هزريسي عبد القادر

عنوان المذكرة: الموروث الشعري في آثار الجاحظ قراءة في المنطلقات الفكرية والإجراءات التحليلية، تخصص، أدب عربي قسم، الدورة 2018

ملخص

قامت هذه الدراسة، على محاولة معرفة الموروث الشعري المكنون في منحزات (مصنفات/كتابات) الجاحظ، وكيفية توظيفه واستعماله معرفيا، من خلال الوقوف على المنطلقات الفكرية التي جعلت الجاحظ لا يستغني على إضافته إلى مصنفاته كإجراء تحليلي وعنصر داعم أساسي يثبت من خلاله الحجة والبرهان، على كل قول وبيان صدر منه وهو يناقش موضوعات كثيرة في شتى المجالات. كما تناولت الدراسة أيضا قراءة لبعض التعليقات والتعقيبات والشروح والتعريفات التي أوردتها الجاحظ لبعض القصائد والشعراء، في مصنفاته حسب مجالات اشتغاله عليها، في الأدب، والنقد والبلاغة، والمنازعات الكلامية. ويستفاد من هذه الدراسة في ضرورة محاوره التراث الشعري العربي القديم ومحاولة استنطاقه على الأرضية المعرفية، باعتباره الشاهد على تطور الجوانب الأدبية فنيا ومعرفيا.

الكلمات المفتاحية: آثار الجاحظ، دراسة استمولوجية، الإجراءات التحليلية المنطلقات الفكرية، الموروث الشعري، التوظيف، الاشتغال.

Abstract

This study was based on an attempt to know the poetic heritage hidden in the achievements (works/writings) of Al-Jahiz, and how to employ it and use it cognitively, by examining the intellectual premises that made Al-Jahiz not do without adding it to his works as an analytical procedure and an essential supporting element through which he proves the argument and proof. Despite every statement and statement he issued, he discusses many topics in various fields.

The study also included a reading of some of the comments, comments, explanations, and definitions that Al-Jahiz included for some poems and poets in his works according to the areas of his work on them, in literature, criticism, rhetoric, and verbal disputes.

This study benefits from the necessity of dialogue with the ancient Arab poetic heritage and an attempt to interrogate it on the cognitive ground, as it is a witness to the development of the literary aspects, artistically and cognitively.

Keywords: the effects of Al-Jahiz, an epistemological study, analytical procedures, intellectual grounds, poetic heritage, employment.

Résumé

Cette étude a été basée sur une tentative de connaître l'héritage poétique caché dans les réalisations (compositions/écrits) d'Al-Jahiz, et comment l'employer et l'utiliser cognitivement, en examinant les points de départ intellectuels qui ont rendu Al-Jahiz indispensable en l'ajoutant à ses œuvres comme une procédure analytique et un élément de support de base à travers lequel il prouve l'argument et la preuve de chaque déclaration et déclaration émise par lui tout en discutant de nombreux sujets dans divers domaines.

L'étude comprenait également une lecture de certains commentaires, retours, explications et définitions qu'Al-Jahiz a ajoutés à certains poèmes et poètes, dans ses œuvres en fonction des domaines de son travail sur eux, dans la littérature, la critique, la rhétorique et les disputes théologiques.

Cette étude met en évidence la nécessité d'engager un dialogue avec l'héritage poétique arabe ancien et de tenter de l'interroger sur une base cognitive, car il est témoin du développement des aspects littéraires, tant sur le plan artistique que cognitif.

Mots-clés: Œuvres d'Al-Jahiz, étude épistémologique, procédures analytiques, points de départ intellectuels, héritage poétique, emploi.



المشرف
أ.د. تواتي خالد
أستاذ بكلية الآداب واللغات
جامعة تيسمسليط