



ملخص

يتميز خطاب المرأة عن خطاب الرجل من حيث الأسلوب والمضمون، نظرًا لاختلاف التجارب والرؤى التي يعكسها كل منهما. وقد أسهم هذا التمايز في بروز الأدب النسوي، الذي انشغل بتجسيد واقع المرأة، والتعبير عن معاناتها وهومها اليومية، وإبراز ذاتها، والدفاع عن حقوقها، في محاولة لتفكيك الصورة النمطية التي رسّخت تهميشها ووضعها في مرتبة دنيا داخل البنية الاجتماعية والثقافية عبر عقود طويلة. ومع تزايد حضور الكاتبات في المشهد الأدبي، أخذ أدب المرأة يفرض نفسه تدريجيًا بوصفه جنسًا أدبيًا قائمًا بذاته، يتمتع بخصوصية وجمالية متميزة. وقد أثار هذا الحراك اهتمام النقاد والباحثين، الذين سعوا إلى دراسة هذا الأدب، والكشف عن سماته وخصائصه الفنية والفكرية. ومن بين هؤلاء النقاد يبرز الناقد "محمد معتصم"، الذي قدّم تجربة فريدة في دراسة النصوص السردية النسوية، وسعى من خلال أعماله إلى الكشف عن قضايا هذه النصوص ودلالاتها، وأساليبها، والتقنيات الفنية التي اعتمدتها الكاتبات في بناء نصوصهن السردية. بناءً على ما سبق، تهدف هذه الدراسة الموسومة بـ: "التجربة النقدية عند محمد معتصم: نقد السرد النسوي" إلى تناول قضية السرد النسوي من خلال تجربة محمد معتصم النقدية. وتُعنى برصد منجزاته المرتبطة بهذا الاتجاه، بالنظر إلى ما يمتلكه من مشروع نقدي واسع، تناول فيه مختلف القضايا بالدراسة والتحليل. وتسلط الدراسة الضوء على مقارباته الخاصة بقضايا السرد النسوي، بوصفها تجسّدًا لمسيرته وتجربته النقدية في هذا المجال. الكلمات المفتاحية: التجربة النقدية، نقد، السرد النسوي، محمد معتصم.

Abstract

The discourse of women differs from that of men in both style and content, reflecting the distinct experiences and perspectives of each. This difference contributed to the emergence of feminist literature, which focused on portraying women's reality, expressing their suffering and daily concerns, asserting their identity, and defending their rights — all in an effort to dismantle the stereotypes that perpetuated their marginalization and relegated them to an inferior status within the social and cultural structure for decades.

With the growing presence of female writers in the literary scene, women's literature gradually established itself as an independent literary genre, characterized by its unique identity and aesthetics. This movement drew the attention of critics and researchers, who sought to study this body of literature and uncover its artistic and intellectual features.

Among these critics is Mohamed Mutasim, who offered a distinctive approach to the study of feminist narrative texts. Through his works, he endeavored to explore the issues raised by these texts, their meanings, methods, and the narrative techniques employed by female writers in constructing their works.

Based on this, the present study — titled "The Critical Experience of Mohamed Mutasim: A Study of Feminist Narrative Criticism" — aims to examine feminist narrative through the lens of Mohamed Mutasim's critical experience. It focuses on analyzing his contributions to this field, especially considering his broad critical project that addressed various issues through study and analysis. The study highlights his approaches to feminist narrative, reflecting his career and critical engagement with this field.

Keywords: Critical Experience, Criticism, Feminist Narrative, Mohamed Mutassim

Résumé

Le discours de la femme se distingue du discours de l'homme en termes de style et de contenu, en raison des différentes expériences et visions que chacun reflète. Cette distinction a contribué à l'émergence de la littérature féministe, qui était occupée à incarner la réalité des femmes, à exprimer leur souffrance et ses préoccupations quotidiennes, à se souligner et à défendre leurs droits, dans le but de démonter le stéréotype qui a établi leur marginalisation et placé à un niveau mondain au sein de la structure sociale et culturelle au cours des décennies. Avec la présence croissante des écrivaines sur la scène littéraire, la littérature féminine s'est progressivement imposée comme un genre à part entière, jouissant d'une spécificité et d'une esthétique distinctives.

Ce mouvement a suscité l'intérêt des critiques et des chercheurs, qui ont cherché à étudier cette littérature et à révéler ses traits et ses caractéristiques artistiques et intellectuelles. Parmi ces critiques figure le critique Mohamed Mutassim, qui a présenté une expérience unique dans l'étude des textes narratifs féministes, et à travers son travail, il a cherché à révéler les enjeux de ces textes et leurs implications, leurs méthodes et les techniques adoptées par les femmes rédactrices dans la construction de leurs textes narratifs.

Cette étude vise à : « L'expérience critique de Mohammed Mutasim: la critique du récit féministe » pour aborder la question de la narration féministe par l'expérience critique de Mohammed Mutasim. Elle s'attache à observer ses réalisations liées à cette orientation, étant donné qu'il possède un large projet critique, dans lequel il a traité divers problèmes d'étude et d'analyse. L'étude met en évidence ses approches singulières des enjeux du récit féministes, comme l'incarnation de sa carrière et son expérience critique dans ce domaine.

Mots-clés: Expérience critique, Critique, Narration féminine, Mohamed Moatassim.

تأليف الطالب غربي كمال

أ.د. طعام شامخة

المشرف